

著重藝術感 人變得細心

數碼特工(攝影小組)屬聖若瑟英文小學的資優課程之一,其他的課程還包括創意寫作、口才訓練、科學及資訊科技等。有別於全班式的資優訓練如中英數常等,攝影小組屬抽離式的資優課程,是在正規課堂外著意發展學生其他的資優範疇,如科學、藝術和創意,攝影小組即屬藝術一環。「我們相信每名學生都有不同的天分,若他們對攝影有興趣,會經過面試,主要看他們對影像的觸覺、構圖能力,以及有沒有留意細節,從而看有沒有藝術感。至於攝影技巧,會在課堂上教授。」數碼特工(攝影小組)的負責老師鄭德明指出,學習攝影能訓練學生對細微處的觀察,「尤其我們是男校,男生多粗心大意,通過攝影訓練,讓他們變細心。」四年級的關梓匡對此很有同感:「我以前很粗心大意,學攝影後變得細心,測驗考試成績都變好,讓媽咪放心。」



攝影能訓練同學的細心和敏銳度,要學習多觀察,在不同環境、光線下,如何拍出好的作品。

練出超強耐性 敏銳觸覺

鄭明德指出,另一加入攝影小組的途徑,「是同學IQ分數若達到某一指標,會被加入到學校的人才庫裏,我們會一直追蹤其發展至畢業止。」但循這途徑加入的學生並不算多,亦要通過面試,六年級的王世錫便是其一。



攝影小組經常出外取材拍攝,讓學生有機會接觸不同的風土人情和文化特色。

他二年級開始參加攝影小組,至今已有五年,可算是資深成員,他認為攝影能培養其恆心和耐性。「拍一張好的相片,不一定一次便可以,可能要捕捉

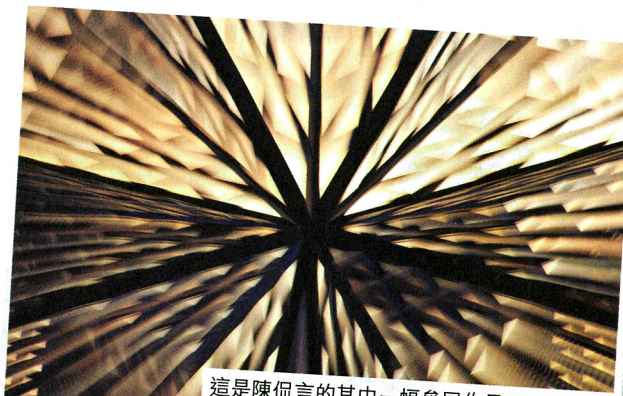


這次學生往台灣取材拍攝,家長亦有同行。據聞不少家長更因此對攝影產生興趣,成為很好的親子活動,增加親子話題。

老師愛攝影 生命影響生命

數碼特工(攝影小組)的成立,是十七年前熱愛攝影的鄭德明老師和陳倩芝老師,眼見由菲林機演化為數碼相機,學生更容易掌握攝影技巧,於是在學校成立攝影小組。「而事實上,小學很少會有攝影小組,一般都是中學較多。」小組成立第五年,開始舉辦兩年一度的攝影展。展覽更邀請其他資優小組幫忙,如創意寫作小組幫忙撰寫作品介紹、資訊科技小組幫忙製作網頁等。

數碼特工(攝影小組)的另一負責老師陳倩芝指出,今次參展同學都要以兩文三語介紹自己的作品,是另一種訓練自信和說話技巧的機會。而第一屆參加小組的舊生,上屆展覽擔任開幕禮的主禮嘉賓,更分享因參加小組,後往澳洲修讀攝影課程,現為職業攝影師。陳倩芝說:「聽了後真的很感動,看到這門興趣能影響到學生。」



這是陳倩言的其中一幅參展作品,用特別的攝影技巧拍攝澳門某酒店大堂的天花板。



數碼特工(攝影小組)的王世錫(左起)、關梓匡、姜文博和陳侃言及其參展的作品。

聖若瑟英文小學資優小組的數碼特工(攝影小組),於上月在文化中心舉行攝影展。展覽已是第六屆,主題跟以往一樣同為「從彩石里出發」,不過,今次配合「Journey of Light」的拍攝方向。作品是同學在台灣、香港和澳門追逐不同的光影拍攝出來的成果。兩天的展覽吸引不少市民參觀,攝影小組的學生更要以普通話和英語介紹自己的作品,大家都覺得甚有得着。



同學要跟來賓以英語和普通話介紹自己的作品,是攝影以外的另一種鍛煉。

多了動腦筋 很有成功感

小組共三十一名學生,主要來自三至六年級,當中只有四位成員為三年級生,姜文博是其中一人,這次展覽他有一幅作品參展。雖然加入小組只有短短數月,但為掌握好攝影技巧,他平日會把功課先做好,至周末才到戶外練習。「花了三至四星期才掌握得純熟。」他參展的作品是在台中拍攝的,在路邊足足站了一小時才拍到。雖然過程辛苦,但他覺得攝影「讓我多動腦筋,會思考不同的角度、構圖和題材。」

拍攝一幅好的作品往往可遇不可求,六年級的陳侃言今次展出四幅作品,其中一幅就等了兩小時,才拍出兩個太陽的效果。對自己靠鏡頭捕捉到這樣的效果,他謂,「拿捏時機非常重要,拍攝時要全神貫注,不可跟同學玩,因為很多鏡頭一瞬即逝。」陳侃言四年級參加攝影小組,五年級曾離開,今年六年級再加入,說因拍下一張美的相片跟人分享,很有成功感。「學習攝影要很有毅力,用老師教授的方法不斷嘗試,鍥而不捨;並上網找資料,參考別人的照片,吸收當中好與不好的地方,這樣才會有進步。」



數碼特工(攝影小組)的負責老師鄭德明(右)和陳倩芝。

用鏡頭鍛煉毅力耐性

聖若瑟英文小學,是觀塘區一所私立全日制男校,今年一月他們在香港文化中心舉辦兩年一度的學生攝影展,以不同的攝影技巧捕捉一事一物,從孩子的角度欣賞世界的美。該校一向鼓勵學生積極參與不同範疇的課外活動,當中並以抽離式的資優課程,發展學生包括科學、資訊科技、口才、藝術和創意寫作等潛能。資優小組的數碼特工(攝影小組)是其中最受歡迎的小組之一,同學們透過鏡頭看世界,表達藝術美和情感。

聖若瑟英小攝影課